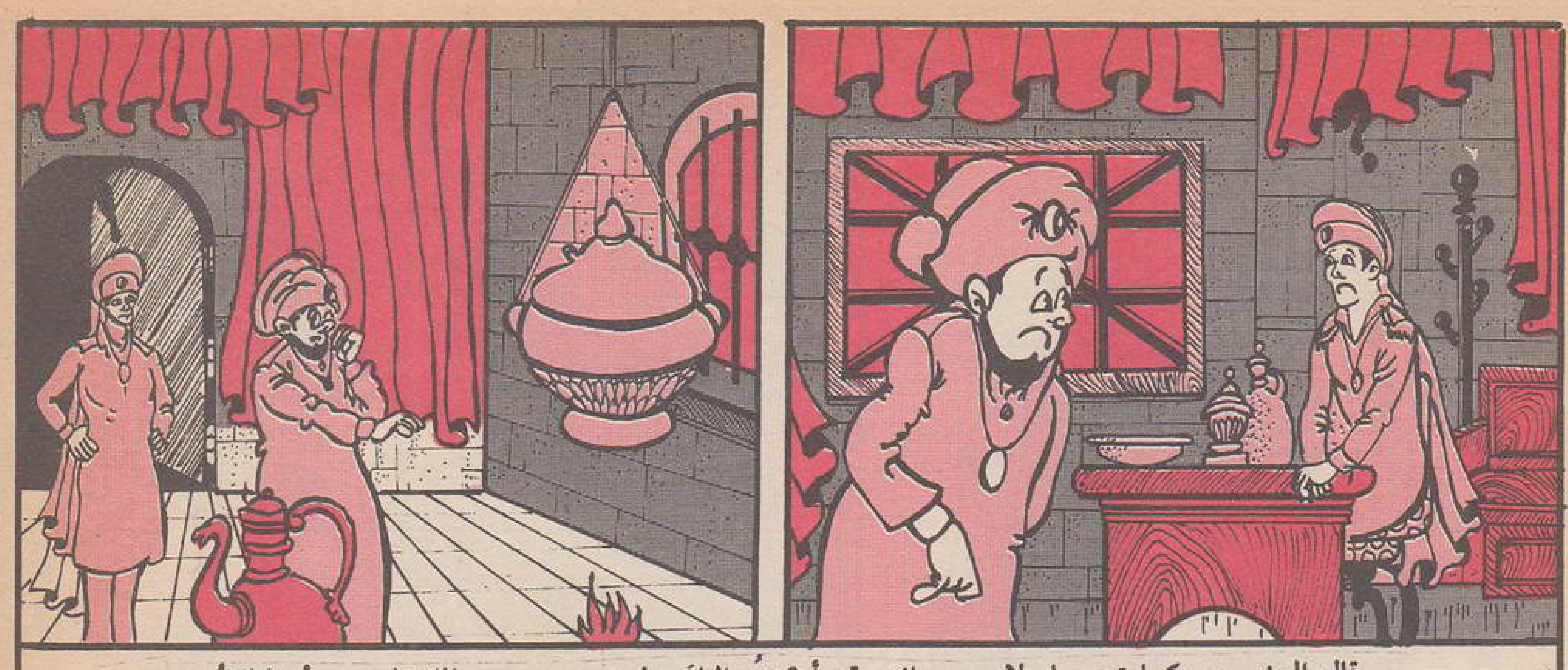


قال الوزير : « كما ترى يامولاى . . إننى قد أوقدتُ النارَ منذ يومين ، ومع ذلك لم ينضجْ الطعامُ . »
وتعجَّب الملك ، فالمسافة بين الطعامِ والموقدِ حوالى مترٍ ونصفِ المترِ .



ضحك الملك ضحكة عالية وقال : « هل جننت ياوزيرى الحكيم . . إن الطعامَ بعيدُ جِدا عن النارِ ، ولايمكنُ بأى حالٍ أن ينضجَ وهو بهذا البعد . ! »

رد الوزير على الفور : « أصدقك القول يامولاى . . فبعدَ أن رأيت الفرانَ يشربُ ماء النافورة وهى على مسافةِ عشرين متراً منه . . قلتُ فى نفسى : لابد أننى أستطيعُ أن أنضجَ الطعامَ والنارُ على بعد متر ونصفِ المتر منه . »



أطرقَ الملكُ برأسِه وأدرك خطأه . . . وخجل من نفسه ، فأرسل إلى الفرانِ على الفورِ ، وأعطاه المالَ الذى وعدَه به ، بل وزاده حتى أرضاه . . وإعتذر إليه أيضا .



بقلم: جميل يوسف ■ رسوم: نجيب فرج

● الراعى يرعى الغنم ، ومعه عصاً رفيعةُ ، وهى طويلةُ أيضا ، ليهُشَّ بها على غنمه . .

● والشيخ الكبيرُ ، معه عصا متينة ، غليظةُ ، ليتوكَّأَ عليها ، ولتساعده في المشى . .

● ومع ربَّة البيت عصاً ، تنفض بها الأتربة عن المفروشات والبُسُطِ ، حتى تشترى مِنْفَضَة . .

ولكن من هذا ؟ ! . . رجل غريبُ فى شكلِه ، وغريب أيضا فى ملابسه الزاهية الواسعة . . وهو يربط رباطاً عريضاً فخماً حول عنقه . . ومعه عصاً قصيرةُ . . !



وعصاه لاتنفعُ فى رَعْيِ الأغنام . .
ولاتنفعُ شيخا فى التوكؤ والمشى . .
ولاتنفع ربة البيت . .

هيا نذهب مع الرجل الغريب الشكل والملبس ، لنعرف مايعمله بعصاً صغيرة . . .

لقد دخل الرجل بناية لطيفةً نظيفةً . . إنها معهدُ للموسيقى . . ثم دخل حجرةً كبيرةً فيها موسيقيون ، ومعهم آلاتُ موسيقيّة ، والكلُّ يعزف . . ما هذا ؟ ! إنهم قد توقفوا عن العزف ، وتقدَّموا لتحيةِ الرجل .

لابُدَّ أنه موسيقىٌّ كبيرٌ . الآن عرفنا أسمَه . فالكلُّ يقول له مرحباً « بتهوفن الموسيقارُ العظيم » !
أما هو فقد ظلَّ واقفاً ، ووجهُه جامد . وكأنه لم يسمع كلامَهم . ثم أشار إليهم ليستمرَّ العزف والموسيقى . . .

ووقف بتهوفن ، حتى أطمأنَّ أن الجميعَ فى أماكِنهم . . ثم مشى ناحيةَ البيانو ، وكن أحدُ العازفين يعزفُ عليه بنشاطٍ . . وأخذ بتهوفن العصاَ ، ثم وضع طرفَها على البيانو ، ووضع الطرفَ الآخر على رأسِه خلف الأذْنِ .

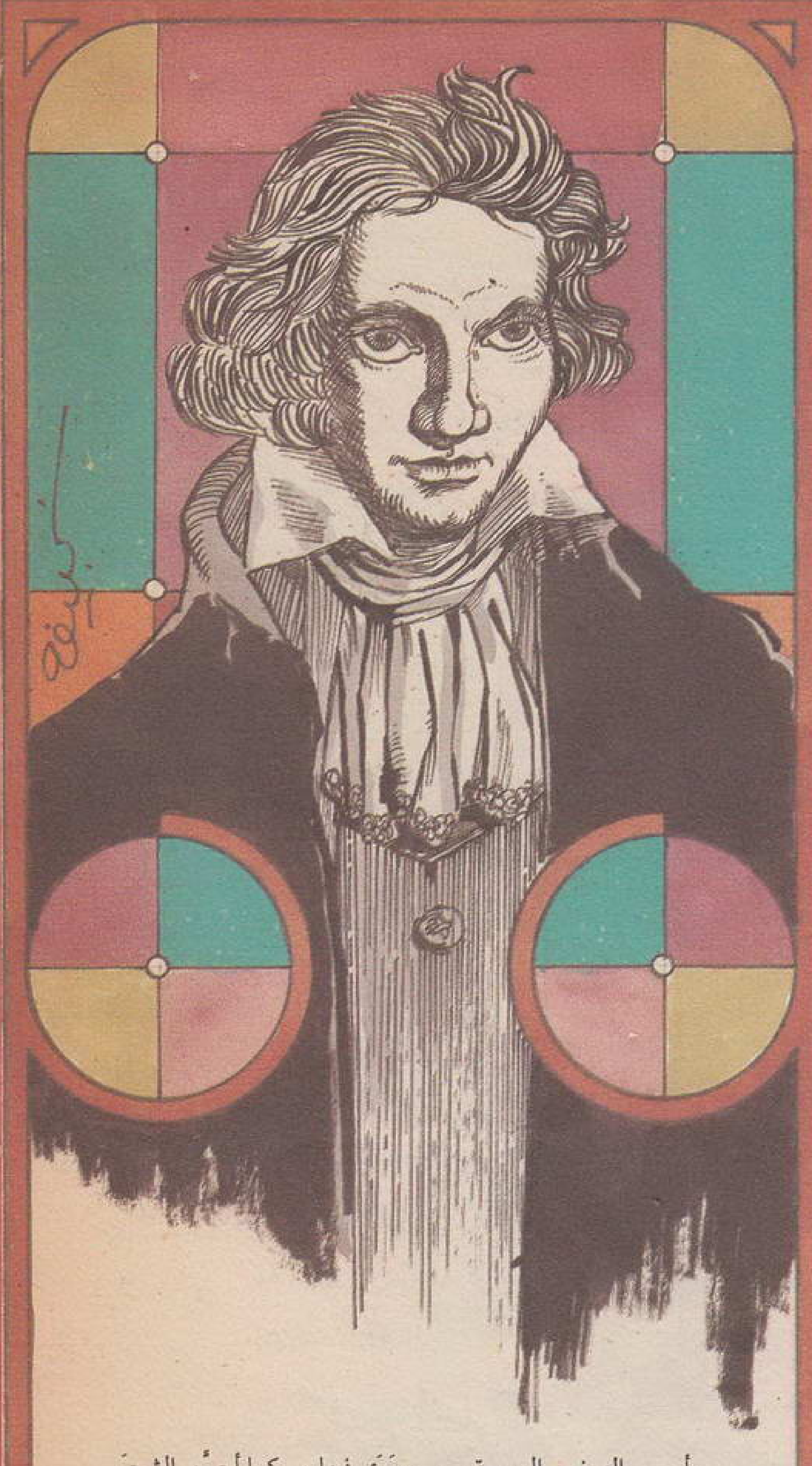
هنا بدأ وجهُ بتهوفن يتغيَّر بالتدريج ، وظهرتْ عليه السعادةُ . . . لماذا ؟

لابد أن فى العصاَ سرّاً أو لغزاً ! ! !

لنرجع قليلا للماضى فربما ساعدنا ذلك فى معرفِة سر العصا . .

لقد كان أبو بتهوفن بسيطاً ، وكان يغنِّى ، ويرتِّلُ للناس ، ويعزف لهم بأجرٍ بسيط . . وأراد أن يعلِّم أبنه الموسيقى - وهو صغير - ليكسبَ ويساعده .





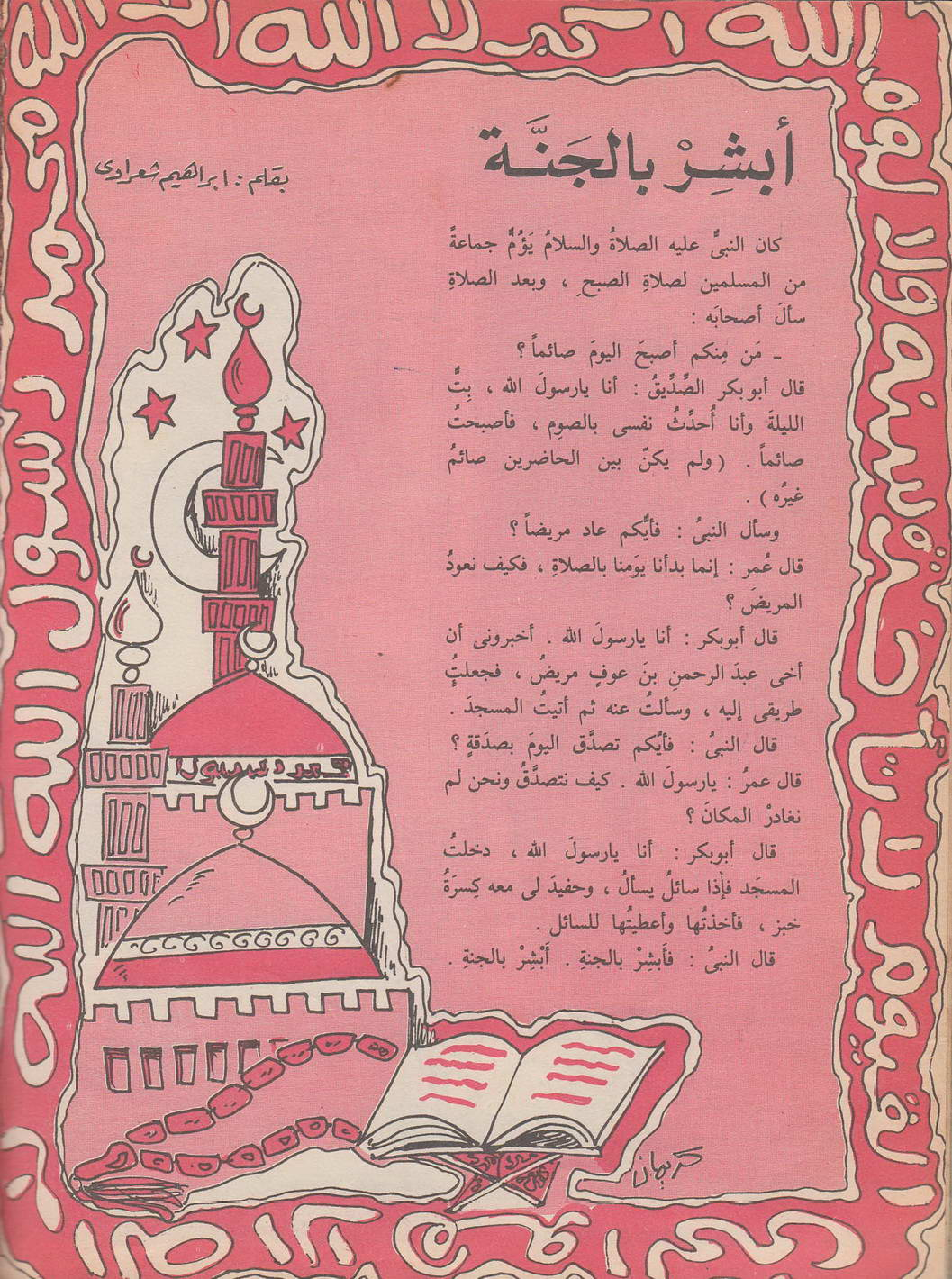
وأحب الصغير الموسيقى ، وبرَعَ فيها ، كما أحبَّ الشجرَ والأزهار ، والطيورَ ، والحشائشَ الخضراء . . أحبَّ الطبيعةَ الجميلة ، وكان يشعر أن الطبيعةَ تهتِف باسم الخالق . . وأصبح موسيقاراً عظيماً . . .

ولكن للأسف ، عندما كبر ، بدأ سمعُه يضعُفُ بالتدريج ، حتى أصبح لايسمع . . . ومع ذلك كان يؤلِّفُ الموسيقى الحلوة . . ولايسمعُها . . وأحياناً ، كان يتشوَّقُ لسماعِ الموسيقى . فكان يحملُ معه العصاَ الصغيرةَ .

هل عرفت الان سِرَّ العصا الصغيرة ؟

نفكر . . ونفكر ٥ دقائق . . والسر مكتوب بالمقلوب :

أصاب الصَمَم أُذُنَى بتهوفن عندما كبر ، فكانت العصا توصِّل صوت البيانو إلى عظام رأس بتهوفن ، فيسمعُ قليلاً من أنغام البيانو ! ! فالصوت ينتقل واضحا فى الأجسام الصلبة أيضاً . . .



أبشِرْ بالجَنَّة

بقلم : ابراهيم شعراوى

كان النبىُّ عليه الصلاةُ والسلامُ يَؤُمُّ جماعةً من المسلمين لصلاةِ الصبحِ ، وبعد الصلاةِ سألَ أصحابَه :

ـ مَن مِنكم أصبحَ اليومَ صائماً ؟

قال أبو بكر الصِّدِّيقُ : أنا يارسولَ الله ، بِتُّ الليلةَ وأنا أُحدِّثُ نفسى بالصومِ ، فأصبحتُ صائماً . (ولم يكنْ بين الحاضرين صائمٌ غيرُه) .

وسأل النبىُّ : فأيُّكم عاد مريضاً ؟

قال عُمر : إنما بدأنا يومَنا بالصلاةِ ، فكيف نعودُ المريضَ ؟

قال أبوبكر : أنا يارسولَ الله . أخبرونى أن أخى عبدَ الرحمنِ بنَ عوفٍ مريضٌ ، فجعلتُ طريقى إليه ، وسألتُ عنه ثم أتيتُ المسجدَ .

قال النبىُّ : فأيُكم تصدَّق اليومَ بصدَقةٍ ؟

قال عمرُ : يارسولَ الله . كيف نتصدَّقُ ونحن لم نغادرْ المكانَ ؟

قال أبوبكر : أنا يارسولَ الله ، دخلتُ المسجَد فإذا سائلُ يسألُ ، وحفيدَ لى معه كِسرَةُ خبز ، فأخذتُها وأعطيتُها للسائل .

قال النبىُّ : فأَبشِرْ بالجنةِ . أَبْشِرْ بالجنةِ .


فوازير
شوقي حسن
حاول أن تعيد ترتيب هذه الأحرف لتحصل على اسم مدينة عربية .
ارب .. لاب .. اای .. لض .. ی
صل النقط ببعضها حسب ترتيب الأرقام ثم لون الصورة وحاول أن تعرف اسم صاحبها
أي طريق يجب أن تسلكه هذه النحلة لتصل إلى الزهرة ؟
ترى كم جزءاً من هذه الأجزاء العشرة يستكمل هذا المستطيل ؟



تصميم : نجيب فرج



نباتات تنمو وتزدهر في الثلج

تصمُد بعض النباتات لأقسى ظروف الحياة . . فمع حلولِ فصلِ الربيع تزهر نباتات جبال الألب ، وتعودُ إلى الحياة والثلوج لَم تذُبْ بعدُ !

الفطر الذى يمشى

هل تصدِّق أن هذا المنظَر الجميلَ هو صورة مكبرة ثلاثين مرةً لأحد أنواع مجموعةِ الفطريات التى نعرفها باسم الروبة العفِنة ؟ . . لقد تباينتَ الآراءُ حول نسبة هذا العَفَن المُخاطىِّ إلى النباتِ أو الحيوانِ . . فهو ينموُ فى مكانٍ باردٍ رطْبٍ مظلم فى جذعِ شجرةٍ مُتَعَفنٍ . . ثم يخرجُ إلى السطح حيثُ ضوءُ الشمسِ . . وهو يبدو فى الأولَ كأنه قطعةُ رقيقة من الهلام (الجيلاتين) . . ثم تنتقلُ هذه القطعةُ بطريقةٍ تشبهُ تنقلَ الحيوانِ . . ولكنَّها تتحولُ إلى ما يشبهُ الفطرَ وتكون بوغات كالنبات . . وهى فى حجمها الطبيعى يكون إرتفاعُها مناسباً لارتفاع النملة .





أنواع أخرى من فطر الروبة العفنة



أقوى من الحديد

ينمو الخيزُران (البامبو) فى المناطقِ الاستوائية . . وهو يُستخدمُ فى البناءِ وصناعةِ الأثاثِ والسفنِ والأدوات والوَرَقِ . . وهناك حوالى ألف نوعٍ من الخيزران . . وبسببِ قوة تحمُّله نجد أهالىَ هونج كونج يستخدمون الخيزرانَ بدلا من الخشب والحديد فى عمل اسَّقالات . . كما يربطون أعمدةَ الخيزران بشرائطَ مقطوعةٍ من الخيزران أيضا .



مصاص النسغ

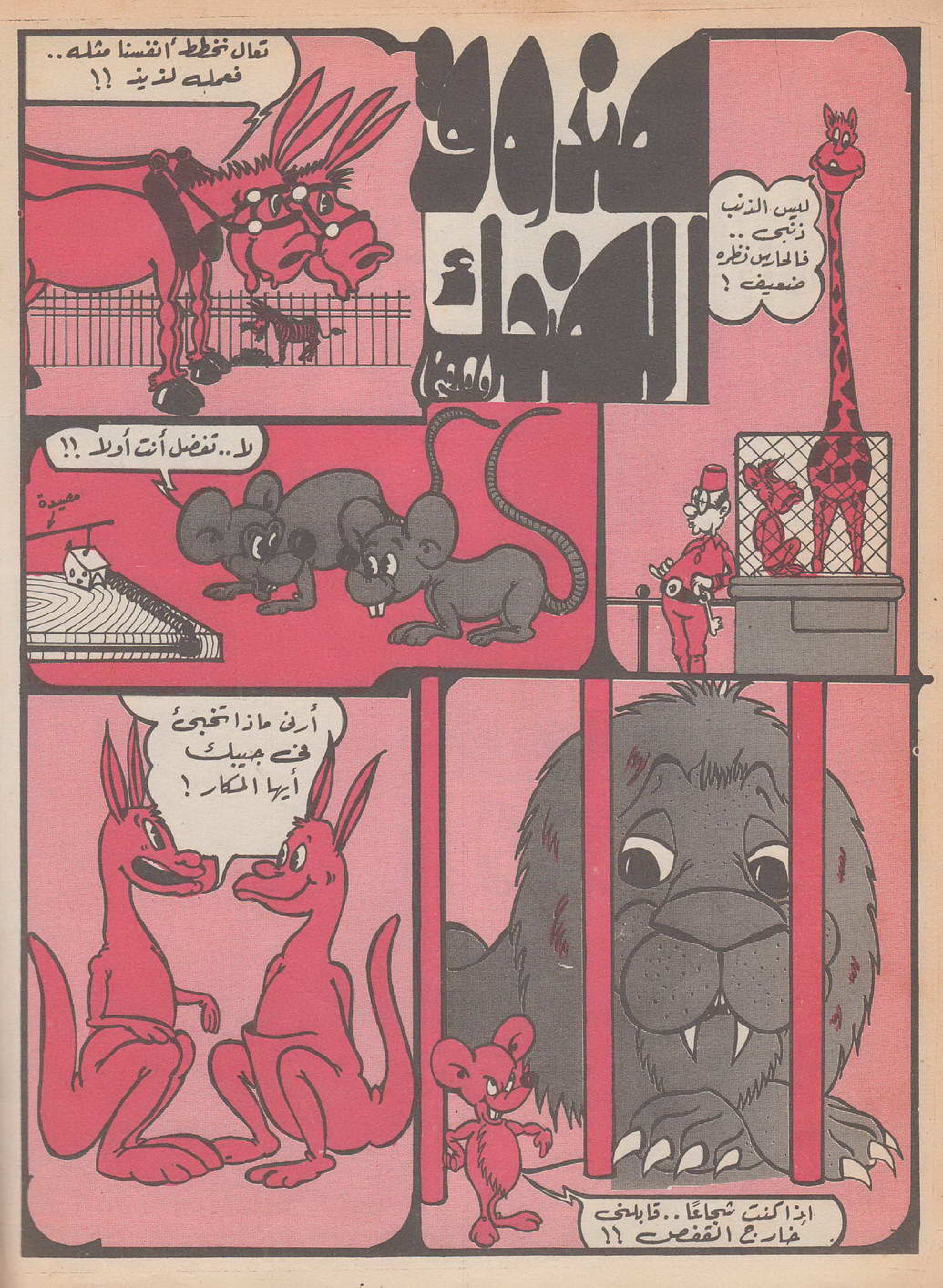
قد يُخَيلُ لك لأول وَهْلَةٍ أن هذه صورةُ لكوز ذرة . . وفى الحقيقة هى لجذع شجرةٍ نخره نقّار الخشب الذى نُطلق عليه اسم « مصّاص النُّسْغ » . . والنُّسْغُ هو الماءُ الذى يخرجُ من الشجرة إذا قُطِعَتْ .



أكبر زهرة فى العالم

هذه الزهرة تنمو فى جنوبِ شرق آسيا . . وهى لأحدِ أنواع نباتِ الرافيليزيا . . وتعتبر أكبرُ زهرةٍ فى العالمِ إذ قد يصلُ قطرُها إلى ٩٠ سنتيمترا ويبلغُ وزنُها حوالى ستة كيلو جرامات ونصف .




تعال نخطط أنفسنا مثله.. فعمله لذيذ !!
ليس الذنب ذنبي .. فالحارس نظره ضعيف !
لا.. تفضل أنت أولا !!
مصيدة
أرني ماذا تخبئ في جيبك أيها المكار !
إذا كنت شجاعًا .. قابلني خارج القفص !!

حالات الانسان



يمرُّ الانسانُ بالحالات التالية : نُطْفةٍ ، عَلَقةٍ ، مُضْغَةٍ . ثم جنيناً (مادام فى الرَّحِم) ، ثم وليداً (إذا خرج للحياة) ، ثم رضيعاً (مادام يرضَع) ، ثم فَطيماً (إذا قُطع عنه اللبنُ) ، ثم يافعاً ، ناشئاً . وإذا تجاوز عشرَ سنينَ فهو مترعْرِعُ ، ثم يصيرُ مُراهِقاً ، ثم بالِغاً . ثم أمردَ قبل أن تظهرَ له لِحية .

وهو شابُ بين ٣٠ ، ٤٠ سنةً . ثم كهلُ حتى يستوفىَ الستين سنةً . ثم هو شيخُ بعد ذلك .

من قاموس اللغة

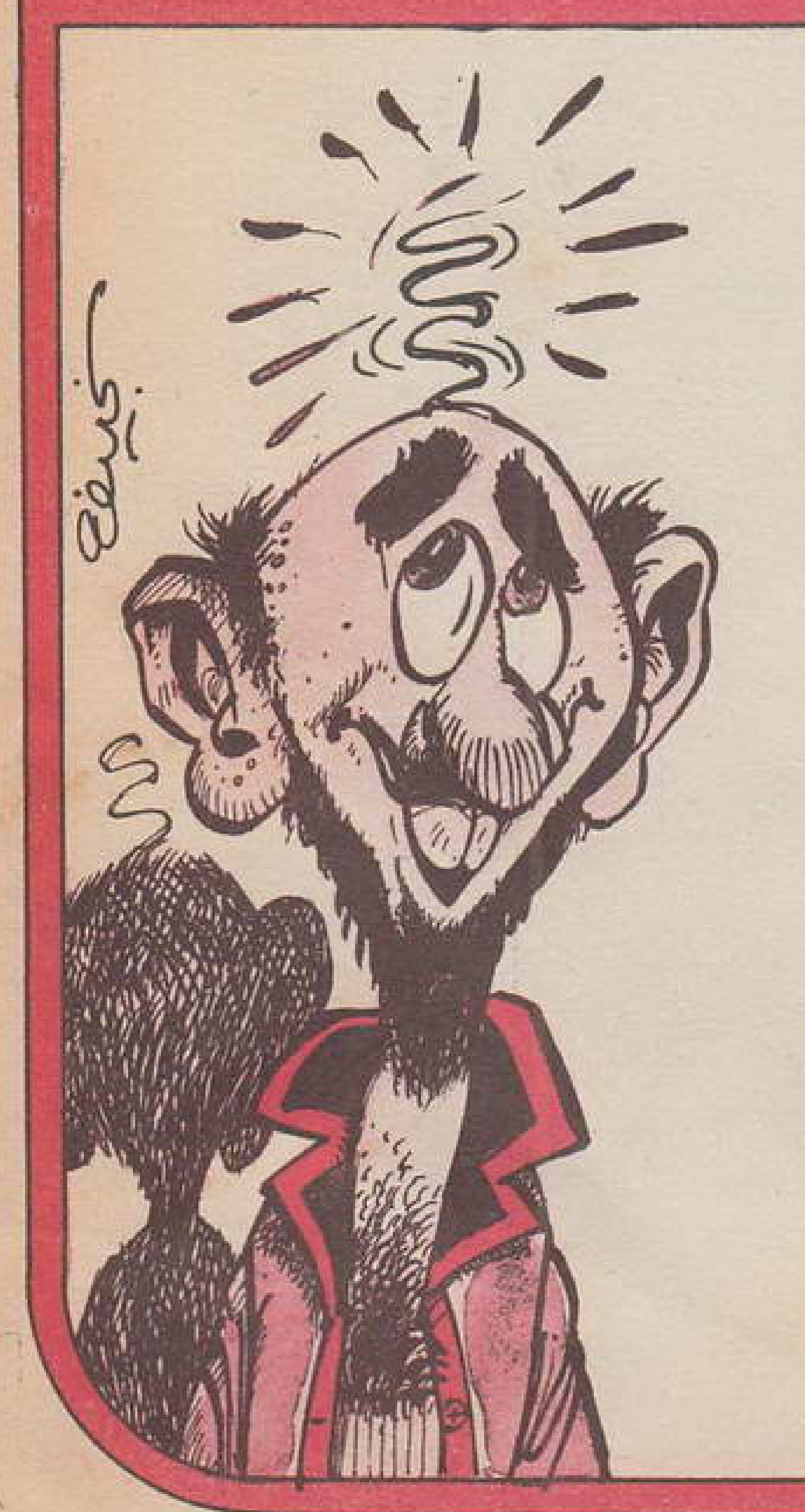
اعرف اسماء شعرك

قلتُ لصديقى :

الفروةً شعرُ مُعظم الرأسِ ، والناصيةُ شعرُ مقدَّم الرأسِ ، والذُؤابةُ شعرُ مُؤْخِر الرأسِ . والفرْعُ وشعرُ رأسِ المرأة ، والشاربُ شعرُ الشَّفةِ العُليا ، والعَنْفَقةُ شعرُ الشفة السُفلى . واللَّحيةُ شعرُ الذقنِ (والعامةً فى مصرَ يسمون اللحيةَ ذقناً) والمسْرَبَةُ شعرُ الصدر .

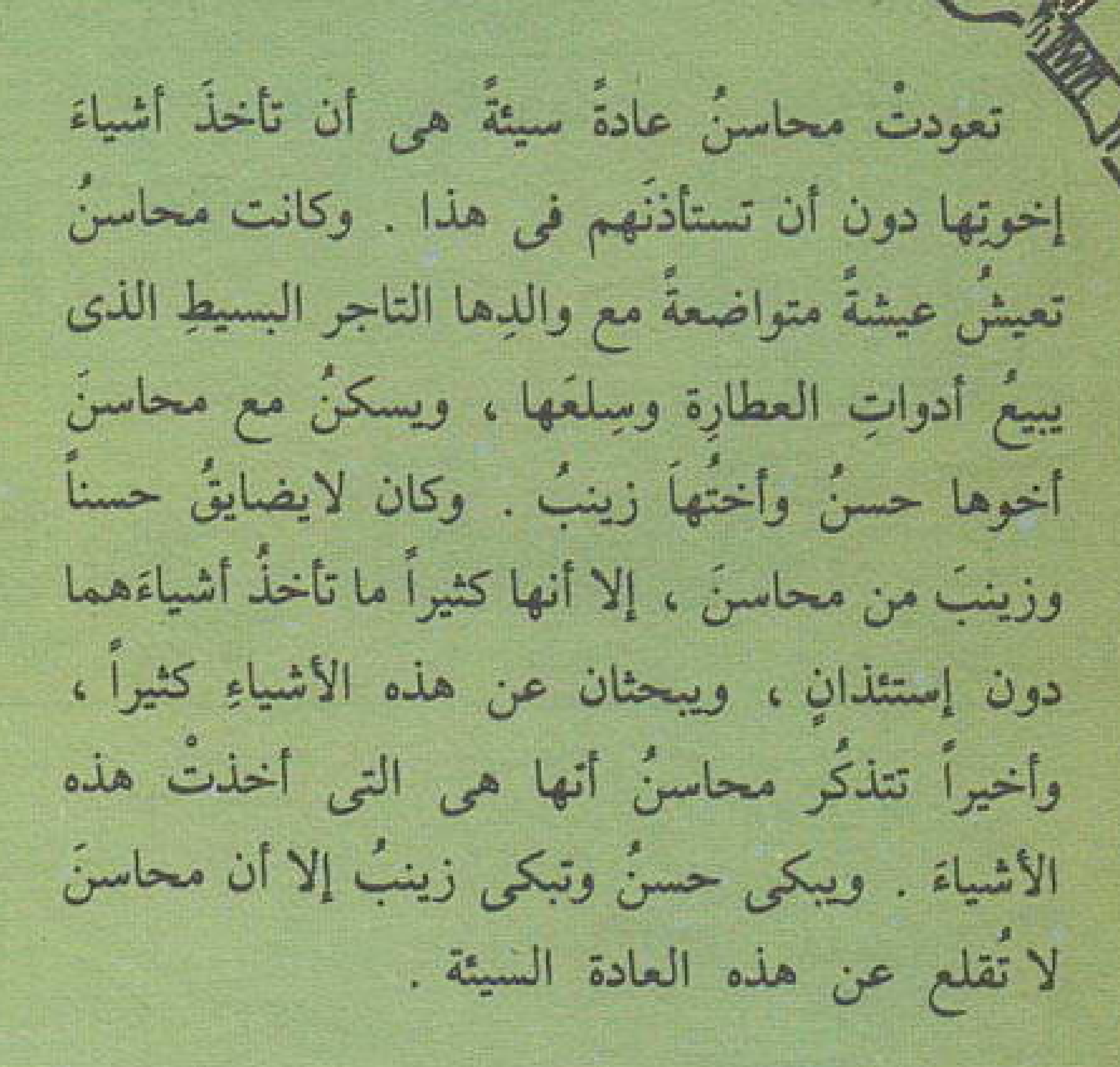
ومن أوصاف الشعر : مُنسَدِرُ : إذا كان منبسطاً ناعماً . ومُفَلْفَلُ : إذا كان مجعَّداً خشِنا . وكثّ : إذا كان كثيراً كثيفاً مجتمعاً .

قال صديقى : هذا موضوعُ لايهمِّنى ، فأنا أصلَعُ ! .



محاسن لا تستأذن

بقلم : عمر عسل



تعودتْ محاسنُ عادةً سيئةً هى أن تأخذَ أشياءَ إخوتها دون أن تستأذنَهم فى هذا . وكانت محاسنُ تعيشُ عيشةً متواضعةً مع والدِها التاجر البسيطِ الذى يبيعُ أدواتِ العطارةِ وسِلعَها ، ويسكنُ مع محاسنَ أخوها حسنُ وأختُهاَ زينبُ . وكان لايضايقُ حسناً وزينبَ من محاسنَ ، إلا أنها كثيراً ما تأخذُ أشياءَهما دون إستئذانٍ ، ويبحثان عن هذه الأشياءِ كثيراً ، وأخيراً تتذكُر محاسنُ أنها هى التى أخذتْ هذه الأشياءَ . ويبكى حسنُ وتبكى زينبُ إلا أن محاسنَ لا تُقلع عن هذه العادة السيئة .

وحدثَ فى إحدى الليالى ، وكان حسنُ قد أَعدَّ حقيبته ، لأن لديه امتحاناً فى صبيحة اليوم التالى ، حدثَ أن ردَّت محاسنُ على التليفون ، وكانت إحدى صديقاتها قد أُدْخِلَ بمنزَلهم تليفون ، وأرادتْ أن تعطىَ رقمه لمحاسَن ، ففتحت محاسُن حقيبَة أخيها حسن ، وأخذت قلمَه الحبر ، ودوَّنت رقم التليفون . ونسيتْ محاسنُ أن تعيدَ القلَم إلى مكانه فى حقيبةِ حسن .

وذهب حسنُ صباحاً إلى الامتحان ، وكاد يُجَنُّ وهو يبحثُ عن قلمِه الذى وضعَه مساءً فى الحقيبة دون جدوى . وبكى حسنُ حين مرَّ من زمنِ الامتحانِ عشرُ دقائقَ . وهو متوقفُ عن الاجابة لعدم عثورِه على قلمِه . وقد أدركه ملاحظُ اللجنة واعطاه قَلَمَه وأنقذَ بذلك الموقفَ وحين عاد حسنُ إلى منزلِه يبكى ويشكو إلى أمه ماحدَث ، تذكرتْ محاسنُ وقالت : « أنا آسفةُ ياحسن ، لقد أخذتُ القلمَ من حقيبتِك ، ونسيتُه بجوار التليفون » .

فقال لها حسنُ : « كان يجبُ أن تستأذنينى أولا » .

وكبرتْ محاسن ، وكبر حسنُ ، ومحاسن تنسى أن تستأذنَ قبل أن تأخذَ أشياءَ الغير .

وتخرجتَ محاسنُ من مدرسة الممرضات ، وحصلتْ على بكالوريوس فى التمريض ، وكانت تحبُ هذه المهنة لأنها تخفِّف عن المرضى عَناءَ المرض ووجدت محاسنُ عملاً فى مستشفى خاص بمرتبٍ كبيرٍ . وفى أولِ يوم لها بالمستشفى أسند إليها أحدُ الأطباء قَصَّ بعضِ الأربطة الطبية . وبحثتْ محاسنُ عن مِقص لتقصَّ به هذه الأربطة فلم تجدْ ، وسارت فى أنحاءِ المستشفى ، وأمامَ غرفة العمليات وجدتْ عربةً عليها بعضُ الأدواتِ الجراحية ، من بينها مقصٌ صغيرُ . تناولتُ المقصَّ دون أن تستأذنَ أحداً ، وذهبتْ لتقصَّ الأربطَة التى لديها ، وخرجتْ الممرضِة فاطمةُ من حجرةِ

العملياتِ لتنقل عربةَ الأدواتِ الجراحية بعد أن انتهتْ إحدى العمليات ، إلا أنها نظرتْ إلى الأدوات وأخذتْ تعدُّها وتُحصيها ، ولم تجدْ المقصَّ . فذهبت فاطمةُ على الفور إلى الطبيب الجرَّاحِ ، وقالت له : « إن الأدوات الجراحيةَ التى أحضرتُها للعملية والتى هى فى عهدتى ينقصها المقصُ . » وانزعج الجراحُ ، وقال لها : « لقد خرج المريضُ إلى غرفة الانعاش » هل نسينا المقصَّ فى بطنِه ؟ . . وهل أنتِ متأكدُة إنك أحضرتِ هذا المقصَّ مع باقِى الأدوات ؟ »

فقالت له فاطمةُ إن هذه مهمتُها وواجبُها ، وهى تَعُدُ القطعَ الجراحيةَ قبل العملية وبعدَها . وقال الجراحُ : « هل نعيدُ فتحَ بطن المريض للبحث عن المقصِّ ؟» فقالت رئيسةُ الممرضات : « لعل من الأوفق أن تُجْرىَ له اشعةُ سينيةُ ليظهرَ أولا مكانُ المقصِّ فى بطنِه » . . فقال الجراحُ : « أحضِروا أخصائى الأشعة فورا حتى أحدثَه » .

وخرجت فاطمةُ بسرعة لتحضرَ أخصائىَّ الأشعة ، وأخذتْ تجرى فى طُرُقات المستشفى لمداركة هذه الورطة . فاصطدمتْ فى أثناء جريها بمحاسن ، وقات لها محاسنُ : « ماذا هناك . . لماذا تجرين هكذا ؟ » فقالت فاطمةُ : « لقد نسِينا مقصًّا فى بطنِ المريض ! » وهنا تذكرتْ محاسنُ ، وقالت : « أنا أخذتُ مِقصا من فوق عربةِ أدواتِ الجراحة . »

وهنا سقطتْ فاطمةُ مغشياً عليها . ولما أفاقتْ كادتْ تفتكُ بمحاسنَ . وذهبتْ محاسنُ ، وأحضرت المقصَّ ، وكان هو المقصَّ المفقود . وأخبرت فاطمةُ الجراحَ ورئيسة الممرضات بما حدث . وغضب الجراحُ جدا ، وصمم أن تتركَ محاسنُ المستشفى فى نفس اليوم .

وبهذا فقدتْ محاسنُ عملاً رائعاً . وأعتقد أنها أخذتْ درساً من هذه الواقعة وسوف تستأذنُ كلما أرادتْ أخذ حاجات الآخرين .







العيد القومى لمحافظة السويس

تقع مدينة السويس على خليج السويس وتشرف على قناة السويس جنوبا ، وإلى الشرق من المدينة توجد ارض سيناء .

وقديما كانت تسمى « القلزم » وتعتبر ميناء رئيسى وبخاصة للحجاج المتجهين بحرا إلى الأراضى المقدسة .

ولقد ضربت السويس خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ اروع صور للبطولة والتضحية وفى اثناء القتال كان العدو قد احدث ثغره عند الدفرسوار بالبحيرات المره ونجح فى فرض حصار بالمدرعات والدبابات حول المدينة ولكن دافعت هذه المدينة عن نفسها بشجاعة وكان هذا فى الرابع والعشرين من أكتوبر .

وقدم ابناء السويس ارواحهم وروت دماء الشهداء قصة صمود هذه المدينة واشترك الشيوخ والاطفال والشباب فى المقاومة الشعبية مع رجال القوات المسلحة ونجحوا فى وقف تقدم القوات المعتدية والقضاء على قوات الغزو بعد معارك مريره دارت داخل شوارع وبيوت المدينة وخارجها ايضاً ولهذا السبب اختير يوم الرابع والعشرين من اكتوبر العيد القومى لمحافظة السويس .

واستطاعت هذه المدينة الباسله بعد نهاية الحرب وعودة السلام والامان من اعادة البناء والتعمير للمبانى التى تهدمت والمنشآت التى تعرضت للتدمير بفضل سواعد ابناءها المخلصين .

اعداد :
سحر محمد عبد الوهاب
قسم الطفولة / الاعلام الداخلى



باب بريد القراء

إعداد : منى محمد ابراهيم
قسم الطفولة

الصديق أحمد محمد الدليل

قالـوا

من مشى لك خطوة .. فامش له خطوتين .

وقالـوا : جمال الطير بريشه .. وجمال المرء بعقله

- من شجرة واحدة نصنع الملايين من اعواد الثقاب .. وبعود ثقاب واحد نحرق ملايين الاشجار .
- أول الحكمة أن تعرف الحق .. واخر الحكمة الا تعرف الخوف .
- الواجب الذى تهمله طويلاً .. يتحول إلى شبح مخيف .
- النجاح شىء رائع .. والاروع هو احراز النجاح بعد كفاح

الصديقة

زينب يوسف أبو سمرة

« وصية والد »

أوصى عبد المولى بن شداد ابنه فقال : يا بنى ذقت الطيبات كلها فلم أجد أطيب من العافية وذقت المرارات كلها فلم أجد أمر من الحاجة إلى الناس ونقلت الحديد فلم أجد أثقل من الدين .

كلمات مضيئة

- ببكاء القلم تبتسم الكتب
- الطفل بسمة على وجه الحياة
- إذا سلمت من الاسد فلا تطمع فى صيده
- اعمل المعروف ولا تنتظر الشكر عليه
- العلم أرفع النسب والعمل أرفع الحسب .

من الصديقة :
اسلام عبده
الاسكندرانى

الصديقة رشا محمد ادريس

« الاحسن »

أحسن أنيس	هو	القرآن
أحسن معلم	هو	الزمن
احسن كتاب	هو	الدنيا
أحسن واعظ	هو	الضمير

هواة المراسلة

الاسم : تامر عبد البارى مصطفى
السن : عشر سنوات
الهواية : الكتابة وجمع الطوابع
العنوان : مدرسة الوعى القومى النموذجية بالمحلة الكبرى وعضو نادى الطفل بالمركز

الاسم : محمد عبد الحميد الاعسر
السن : عشر سنوات
الهواية : الرسم والموسيقى
العنوان : مدرسة الوعى القومى بالمحلة الكبرى وعضو نادى الطفل بالمركز



باب القلم الذهبى

اعداد : منى محمد ابراهيم
قسم الطفولة
الادارة العامة للاعلام الداخلى

مكة المكرمة

مدينة مباركة   يحبها الأله
ليس بها أنهار   تجرى بها مياه
يزورها الألاف   لهم بها مطاف
وبئرها قديمة   شريفة كريمة
فاضت بها المياه   كالشهد ما أحلاه
ادعوك يا وهاب   يزورها الاحباب

الصديقة : فيفيان جلال سماحة .

مسابقة القلم الذهبى

بمناسبة الاحتفال بأعياد اكتوبر يدعوكم باب القلم الذهبى لارسال كل ما تجود به اقلامكم الذهبية من قصة قصيرة أو شعر أو رسم خاص بالمناسبة المحتفل بها وستفوز الأعمال الجيدة بالجوائز أو النشر بالمجلة

ترسل إلى ١ شارع دمياط ـ بالعجوزه قسم الطفولة
اعداد
منى محمد ابراهيم
قسم الطفولة



ايناس عبد الفتاح حسان

من الصديقة الدائمة

شروق لطيف شمس

يا قطار الوادى	فرجنى بلادى
اطويها صحارى	وجبال وكبارى
اجرى واتمخطر	فى الوادى الأخضر
طوف بينا وميل	على شط النيل
وشمال وجنوب	ح تلاقى قلوب
فى الوحدة تدوب	وتاريخ مكتوب
مصرى وسودانى	وحدة ربانى
إخوات وقرايب	وتمللى حبايب
خد منى فؤادى	طير بى وفوت
يا قطار الوادى	فرجنى بلادى

باب القلم الذهبى يشكر الصديقة شروق ويهنئها على موهبتها ونشاطها ويشكر لها قلمها الذهبى .

دمياط الاعدادية
هانى درويش ١ ـ ٢

تعالوا معنا في رحلة إلى محافظة الغربية

اعداد : أحمد عبد الله رفاعى
قسم الطفولة.
الادارة العامة للاعلام الداخلى

تلك القلب الرائع للدلتا فهى تقع بين فرعى النيل شرقاً وغرباً وتشمل ثمانية مدن منها طنطا (العاصمة)

ولكن هل تعلم يا صديقى أصل أسم « طنطا »؟

عرفت طنطا باسماء مختلفة عبر التاريخ . . ففى عهد الفراعنة عرفت بأسم « تناسو » وفى عهد الأغريق عرفت بأسم « تانيتاء » وفى العهد القبطى كان أسمها « طنيطاء » وبعد الفتح العربى لمصر عرفت بأسم « تناتد » ثم « طنتا » وفى عهد الدولة الايوبية عرب الاسم وأصبح « طنتدا » وعندما اتخذها العارف بالله السيد البدوى مستقراً نهائياً له عرفت باسم « طنط » ثم أشتهرت بأسم « طنطا »

وقد اتخذت محافظة الغربية من الترس الذهبى وبداخله قبة ومئذنة شعاراً للمحافظة حيث يمثل الترس النهضة الصناعية بالمحافظة والقبة والمئذنة تمثل مسجد السيد البدوى ويجب ألا يفوتنا فى هذه الرحلة أن نذور الأثار المصرية القديمة فى سمنود وبهبيت الحجارة وقناطر دهستوره ايضا يجب ألا ننسى الأثار الاسلامية والقبطية ففى المحافظة العديد من الكنائس القديمة فى طنطا



وسبرباى وبرما والمحلة الكبرى وسمنود . . ومن الأثار الاسلامية بالمحافظة مسجد السيد البدوى بطنطا ومسجد ابو الفضل الوزيرى بالمحلة الكبرى .

وقد اتخذت المحافظة من يوم ٧ اكتوبر عيداً قومياً لها وهو اليوم الذى انتصر فيه أهالى طنطا على حملة فرنسية أرسلها نابليون سنة ١٧٩٨ لجمع الضرائب من الأهالى .

أما عن الشخصيات الهامة التى أنجبتها المحافظة : -

١ - المؤرخ/ عبد الرحمن الجبرتى
٢ - الشاعر/ حافظ ابراهيم
٣ - المثال/ محمود مختار
٤ - الفنان/ عبده الحامولى
٥ - الشهيد/ عبد المنعم رياض

نتائج حرب السادس من اكتوبر

تحتفل جمهورية مصر العربية كل عام بعيد القوات المسلحة وهو فى السادس من اكتوبر الذى ظهرت فيه براعة المقاتل المصرى ، ودخلت مصر الحرب لتسترد الأرض والكرامة ، وادهش جيش مصر العالم بعبور قناة السويس واقتحام خط بارليف فى ست ساعات .

ولقد كان من نتائج حرب أكتوبر اعادة افتتاح قناة السويس للملاحة الدولية فى الخامس من يونيو ١٩٧٥ وبذلك رجع الى مصر مصدر كبير من العملات الصعبة التى تحصل عليها نتيجة مرور السفن فيها ، وبذلك حافظ الانسان المصرى على مكانة القناة عالمياً لتظل الى الأبد شريان الحضارة والخير . . وايضا من نتائج حرب اكتوبر تعمير مدن القناة السويس والاسماعيلية وبورسعيد واعادة بناء ما تهدم من مبانيها وعودة السكان لها من جديد واعادة تشغيل موانى بورسعيد والسويس وانشاء مناطق حره فى بورسعيد .

ولقد كان من افضل ما حققته هذه الحرب عودة ارض سيناء الحبيبة بعد مبادرة السلام كنتيجة لحرب اكتوبر فى ابريل ١٩٨٢ والاهتمام بتعميرها واستثمار الثروات المعدنية والبترولية التى لم تكن تستغل بعد .

اعداد
سحر محمد عبد الوهاب
قسم الطفولة/ الاعلام الداخلى



جلجل حظ غريب!

سحاوى

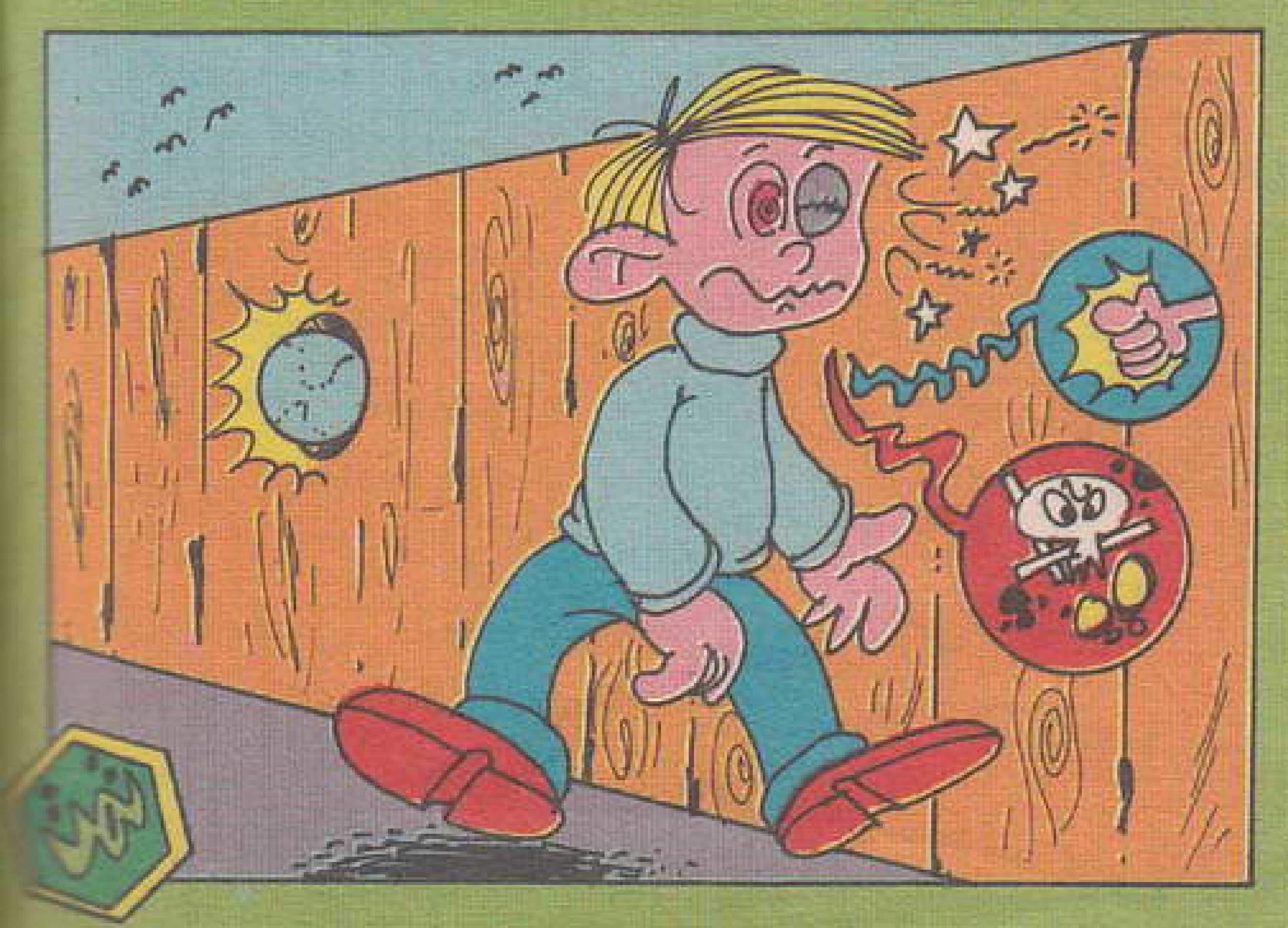












BLUE
BIRD
2113



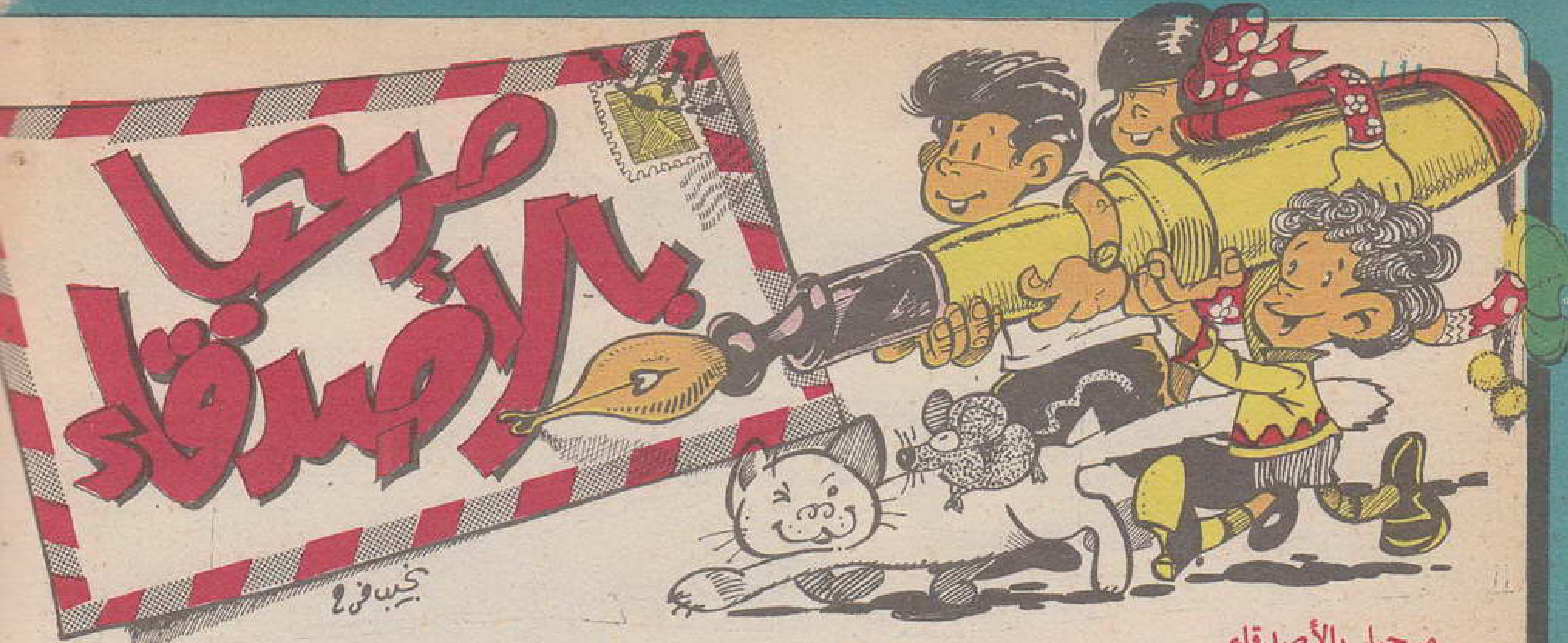
Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر
تاريخ

صندوق الدنيا



السنة السابعة العدد ٨٠ أول أكتوبر ١٩٨٤ الثمن ١٠ قروش

كريمان



مرحبا بالأصدقاء

إنكم تستقبلون عاماً دراسيا جديداً بعدَ أنْ أمضيتُم إجازةً سعيدةً ، إستعدتُم خلالَها نشاطَكم ، ومارستُم هواياتِكم المفضَّلة ، والاجازات دائماً هى مرحلةُ ترفيةٍ . . . وقد أخذتُم من الترفيهِ ، وبقىَ عليكم أن تُقدِموا على دراستكم بقلب مفتوح ، وعقلٍ واعٍ ، وأخلاقٍ كريمةٍ فى تعامُلِكم مع أساتِذتكم وزملائِكم . . فالعلمُ بدونِ أخلاقٍ لايبني مواطناً صالحاً . . ولهذا فإننا نطلبُ إليكم أن يكونَ إقبالُكم على العلم والدراسةِ لايقلُّ عن إقبالِكم على التمسُّكِ بالأخلاقِ الفاضلةِ . . إن المدرسَ بمثابةِ الأبِ فِي المدرسةِ ـ والتلميذُ بمثابةِ الأخِ . . فكونوا نماذجَ طيبةً فِي معاملةِ الآباءِ والأخوةِ . . وإلي الأمامِ دائماً . . . واللهُ يوفقكمِ ويرعاكم .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

أكتوبر ١٩٨٤

أهلاً بالدراسة

١٠ + ٣٠ = ٤٠

٥ س + ٤ ص =

المدرسة حلوة

وصر بلدنا

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية

تصدر عن

الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ـ ١٠٨١ كورنيش النيل ـ جاردن سيتى ـ القاهرة

رئيس مجلس الادارة : د . محمود محمد محفوظ

المدير التنفيذى : د . سيد رمضان هدارة

بالاشتراك مع

مجلة الشباب وعلوم المستقبل ـ مؤسسة الأهرام

رئيس التحرير : صلاح جلال

المستشار التربوى : د . محمد محمود رضوان

هيئة التحرير : خديجة صفوت (مسئولة التحرير)

إيناس عفت

طبعت بمطابع الاهرام التجارية



- من هو مخترعُ الدِّيناميت ؟ ● ماهى عجائبُ الدنيا السبع ؟
- ما أسمُ أول إنسان صعد إلى الفضاء ؟ ● من هو مخترعُ التليفون ؟
- ما اسم الكلبة التى طلعت إلى القمر ؟

أرسل إلينا الصديق إبراهيم فهيم إبراهيم منصور هذه الأسئلة بدون حل ، وطلب إلينا نشرها ليرسل له الأصدقاء الحلول على عنوانه ـ شارع الكنيسة ، بلطيم البرلس ، محافظة كفر الشيخ ، مصر ـ حتى يقوم بدوره بمراسلتهم .



يُحكى أن صبياً كان يحبُ أن يتمشّى في الخلاء من غير أن يأخذَ معه شيئاً يدافعُ به عن نفسِهِ ضدَّ أى خطر . وكان هذا يسبِّبُ لوالده قلقاً شديداً . وقد إعتاد والدُه أن يقول له : « خُذْ معك على الأقلِّ إبرةً ، أنا واثقٌ أنك ستحتاجُ إليها فى يوم ما . »

وذاتَ يوم بينما كان الصبىُ يتجولُ بعيداً عن العُمران ، هاجَمه بعض اللصوص ، ولم يجدْ ما يدافعُ به عن نفسِه ، فأخذوه أسيراً عندهم . صاح الصبىُّ فى اللصوص قائلاً : « ليتنى سمعتُ نصيحةَ والدى ! لوكانت معى إبرةٌ ماكنتم تستطيعون الامساكَ بى » .

وما إن سمع اللصوصُ هذا حتى أخذوا يُقهقهون من قلوبهم ، وأخرجَ أحدُهم إبرةً ثم أعطاها للصبىِّ وهو يقول : « إذن خذْ هذه الابرةَ ، ودعنا نرَ ماذا يمكنك ان تفعل بها . »

أخذ الصبىُ الابرةَ ، وتطلَّع إليها ثم قال : « مَن الذى كسر هذه الابرةَ ؟ »

قال اللصُ : « إنها سليمةُ ، دعْنى أراها » . ثم أنحنى ليأخذَها ، فشكَّه الفتى فى ذراعِه بالابرةِ شكةً قاسيةً مؤلمةً . إهتزَّ اللصُ ، وأطلق صرخةَ ألمٍ عاليةً ، فسقطتْ بندقيتُه من يده . أسرع الصبىُّ ، وأمسك بالبندقية ، وأطلق رصاصَها على اللصِّ ، وقبل أن يوجِّهَ البندقيةَ إلى بقية اللصوصِ ، كانوا قد أطلقوا سيقانَهم للريح عندما رأوا زميلَهم قد سقط على الأرضِ ، وعندما عاد الصبىُّ إلى منزله حكى لوالده ماحدَث ، وقال : « أنتَ على حقٍّ ياأبى ، فقد أنقذتْ الابرةُ حياتى ! »

من الصديق سالم سعيد باصرة
المملكة العربية السعودية

قال أحد الحكماء : كن على حذر من :
- الكريمِ إذا أهنتَه ○ العاقِلِ إذا أحرجته
- الأحمقِ إذا مازحته ○ اللئيمِ إذا أكرمته

من الصديق أشرف رومانى شفيق ـ محافظة قنا

هواة المراسلة

الاسم : أمل سيد خورشيد
السن : ١٣ سنة
العنوان : شارع الجيش ـ العياط ـ محافظة الجيزه
الهوايات : القراءة والاطلاع ، المراسلة ، كتابة الشعر

الاسم : شعبان حميد مهران
السن : ١٢ سنه
العنوان : ٦٠ شارع الرند ـ غيط العنب ـ محافظة الاسكندرية
الهوايات : الاطلاع ، كرة القدم

الاسم : الصادق آدم محمد
السن : ١٤ سنه
العنوان : مدرسة الامتداد (٣) المتوسطة الحكوميه ـ الخرطوم ـ السودان
الهوايات : كرة القدم ، قراءة المجلات ، السباحة





يدعو المسلمُ عند النوم ويقول :
« اللهم باسمك أموتُ وأحيا ، أعوذُ بكلماتِ الله التامَّاتِ من شَرِّ ما خَلَق » . . ثم يقرأ ما تيسَّر من القرآن الكريمِ .

كما يدعو المسلم عند الاستيقاظ فيقول :
« الحمدُ لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا ، وإليه النشورَ ، وأصبحنا وأصبح الملْكُ لله » .

من الصديق عبادى محمد العسولى المملكة العربية السعودية

حكمة الوزير

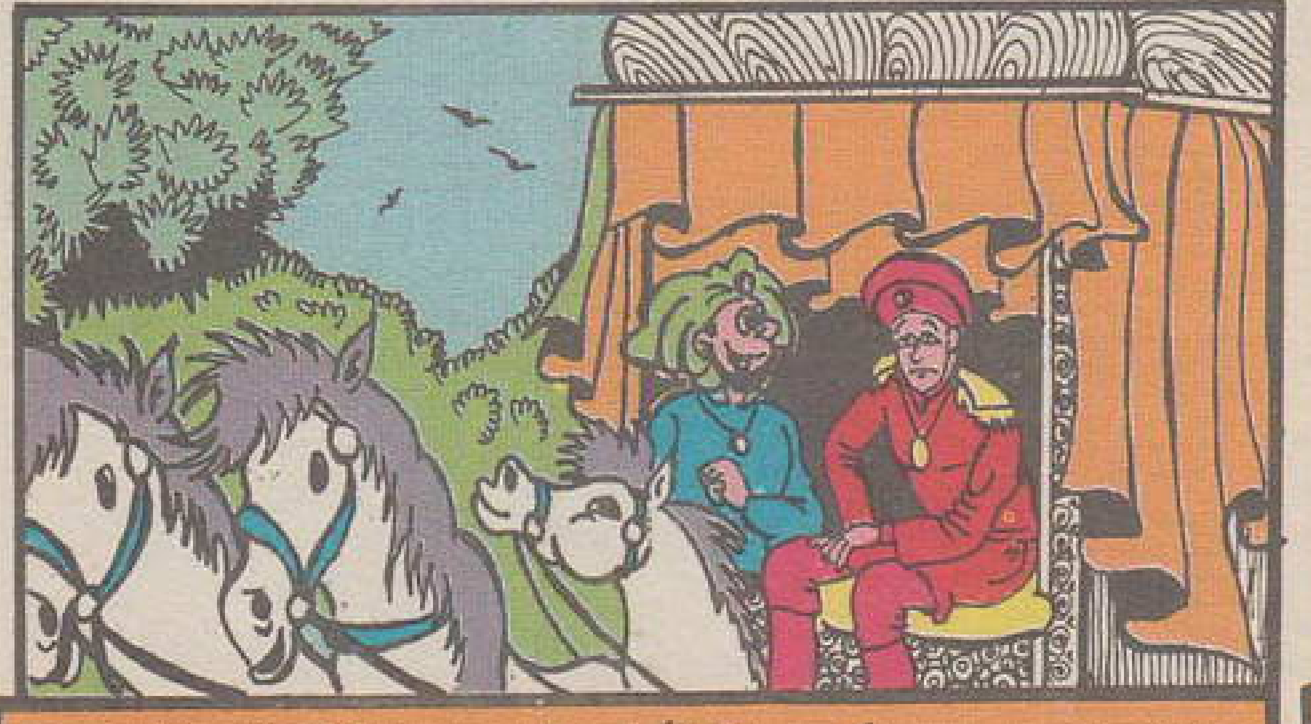
سيناريو ورسوم : إيهاب محمد وصفي



فى قريةٍ صغيرةٍ من قُرى الحبشةِ الواقعةِ على خط الاستواء حيثُ قيظُ الحَرِّ الشديدِ ترك الملكُ الحكِمَ إلى ولده الأمير شهاب بعد أن إستطاع بحكمتِه ومثابرتِه أن يجعلَ من المملكةِ جنةً مستقرة .

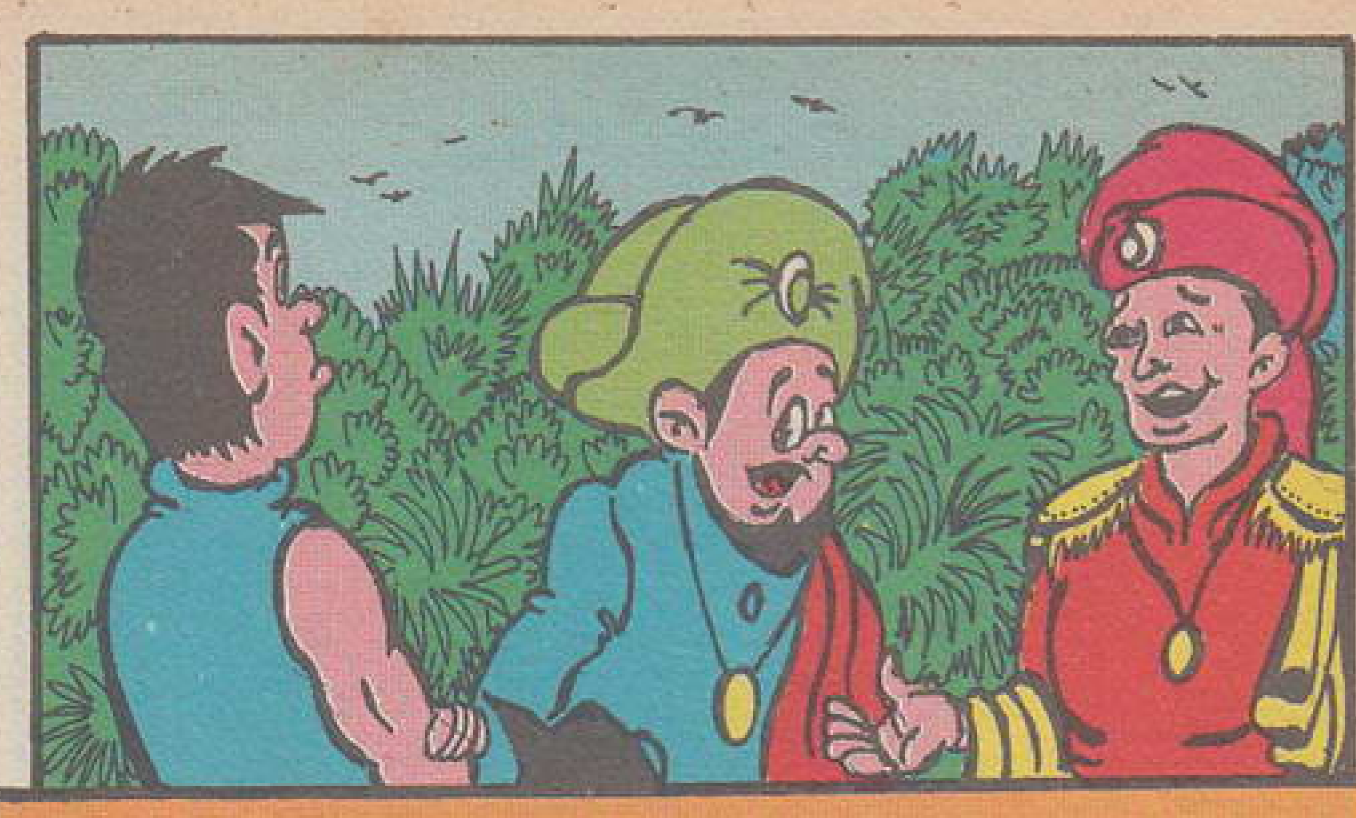


لذلك لم يجدْ الأميرُ شهاب ما يشغلُه من أمور الحكم ، فكلُّ شيء يسيرُ على مايرام ولاتوجدُ أية مشكلاتٍ . . . ونتيجةً لهذا ، أصبح الوقتُ يمرُ بطيئاً مُملاً فهو لايجدُ ما يشغلُه ، بل إنه قد أصبح فى حاجةٍ إلى مشكلةٍ لينشغلَ فى حلها .



وفى نهار صيف حارٍّ خرج الملكُ شهابُ مع وزيره سَنَدٍ فى مظلةٍ وافرةِ الظل ، يتفقدُ أحوالَ الرعية ، ويجوبُ أرجاءَ المملكة عساهُ يجدُ ما يشغلُه . . . وفجأةً أمر الملكُ موكبَه بالتوقُف . . . فقد رآى فرّاناً فقيراً يُدعَى عمّار . . . يقفُ أمام النارِ ، والعرقُ يتصبَبُ منه .





تنهَدَ الملك مفَكراً وسأله : « وماذا تكسبُ من عملك هذا فى اليوم يافتى ؟ » وردَّ عليهِ عمار : « بين خمسة وعشرة ريالات يوميا يامولاى . » فقال الملك : « إننى أعطيك ألفَ ريال لو أثبتَّ لى أن قوةَ تحَمُلِك هذه التى تزعُمها يمكُنها أن تجعلك تقفُ فى وهجْ الشمسِ يومين كاملين دون أن تشربَ شَربَةَ ماءٍ . »





وفى اليوم التالى كان عمارُ يقف فى حديقةِ القصرِ تنفيذا للاتفاق . . . وبين الحين والحين كان الملكُ يخرجُ إلى شرفةِ قصرِه ليرقُبَ ذلك المجنون الذى يقف فى الحديقةِ ، ثم يعودُ أدراجه سريعاً حتى لايؤذيه وهجُ الشمسِ .



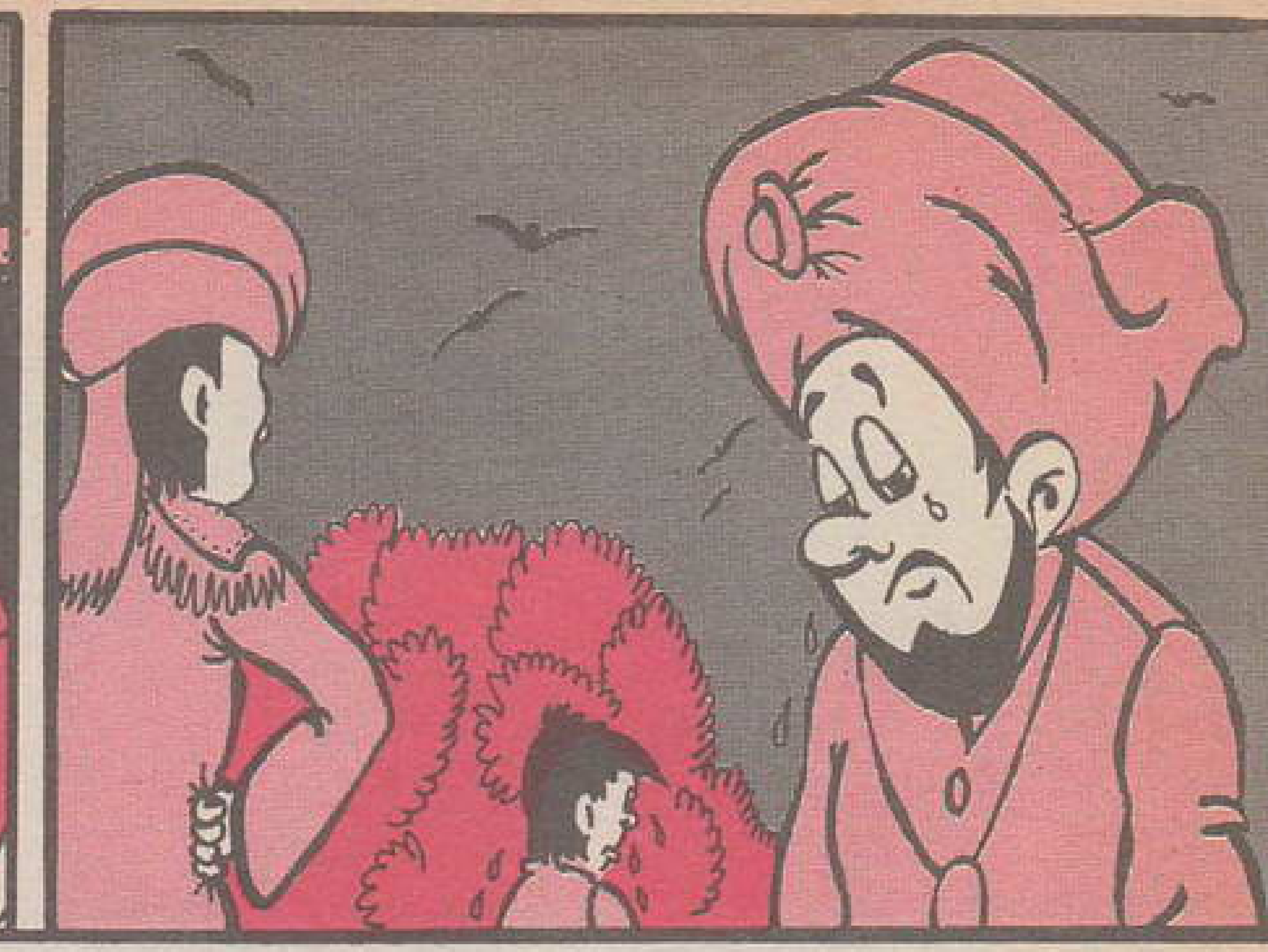
وإنقضى اليومان . . . ونزل المَلك شهابُ ومعه وزيرة إلى عمار . . وقال له : « لقد كان إصرارُك عظيماً لذلك إستحققتَ المكافأة . . إننى أتعجَبُ كيف تمكنت من ذلك ؟ » وردَّ عليه عمار : « لقد كنتُ أتخيلُ مكافأتك يامولاى فتزيدُنى إصراراً وصبراً . . وكُنت حينما يشتدُ بى العطشُ أنظرُ إلى نافورةِ حديقتِك فأتخيلُ الماءَ كلَّه ينسابُ إلى جوفى فأصبرُ .



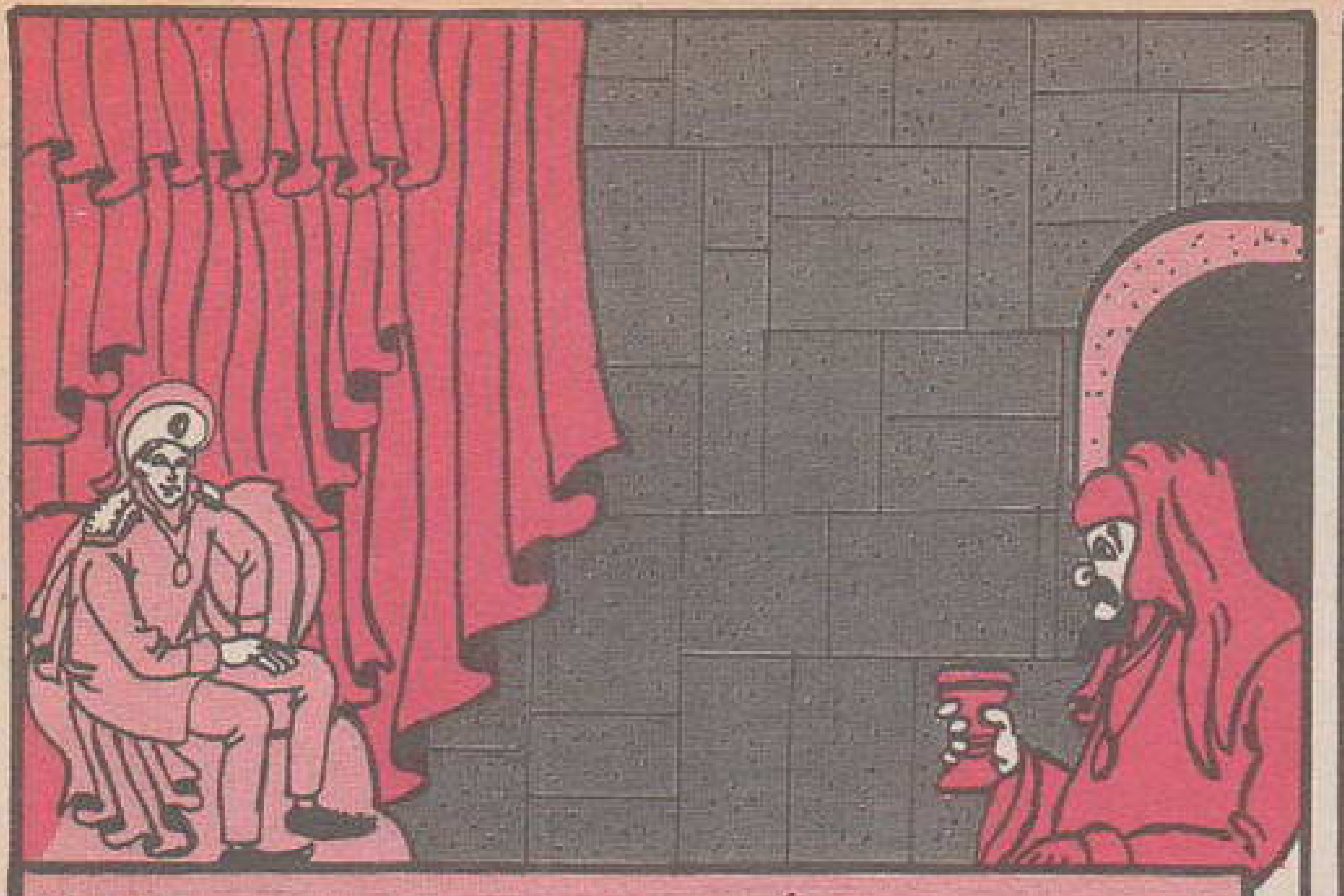




ردَّ الملكُ شهابُ على كلماتِ عمار فى حِدَّةٍ : « إذن فأموالى ونافورتى هما السببُ . وليستْ قوةَ تحَمِلكَ المزعومةَ . . . إذهبَ من أمامى قبلَ أن آمرَ حرّاسى بسَجنِك ! »

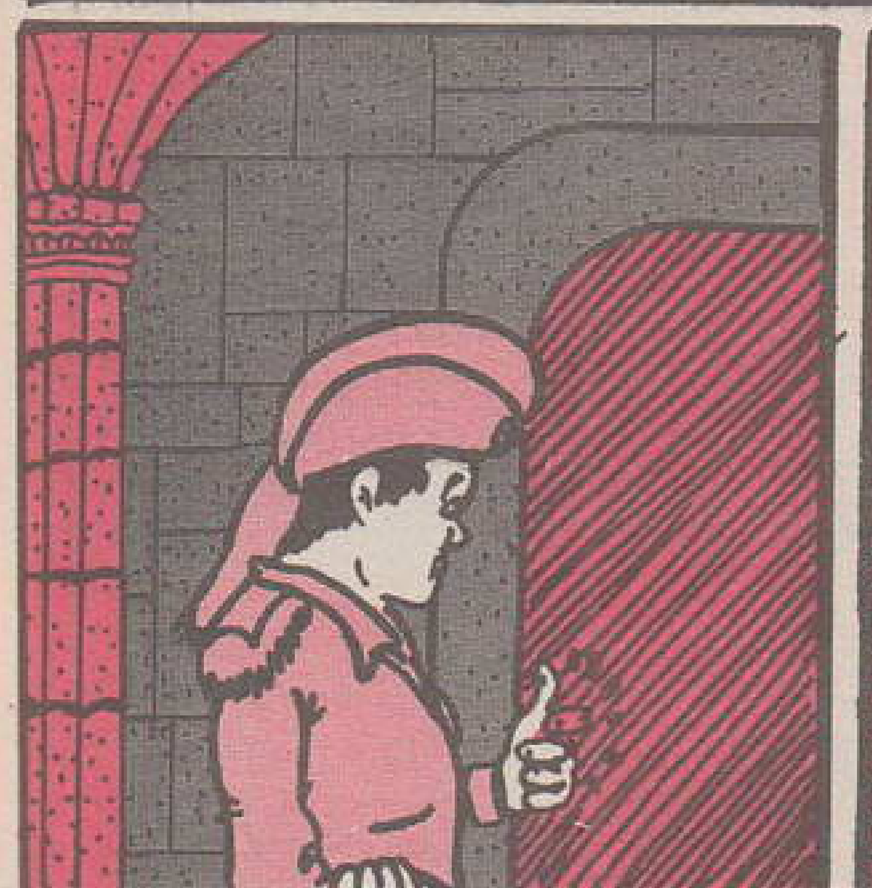


انصرف عمارٌ حزيناً . . فهو لايستطيعُ أن يناقشَ الملك . . . وكان الوزيرُ سندٌ يرقُب ما يحدث فى حزنٍ . . لكنّه أيضا لايستطيعُ مناقشةَ أمر الملك .

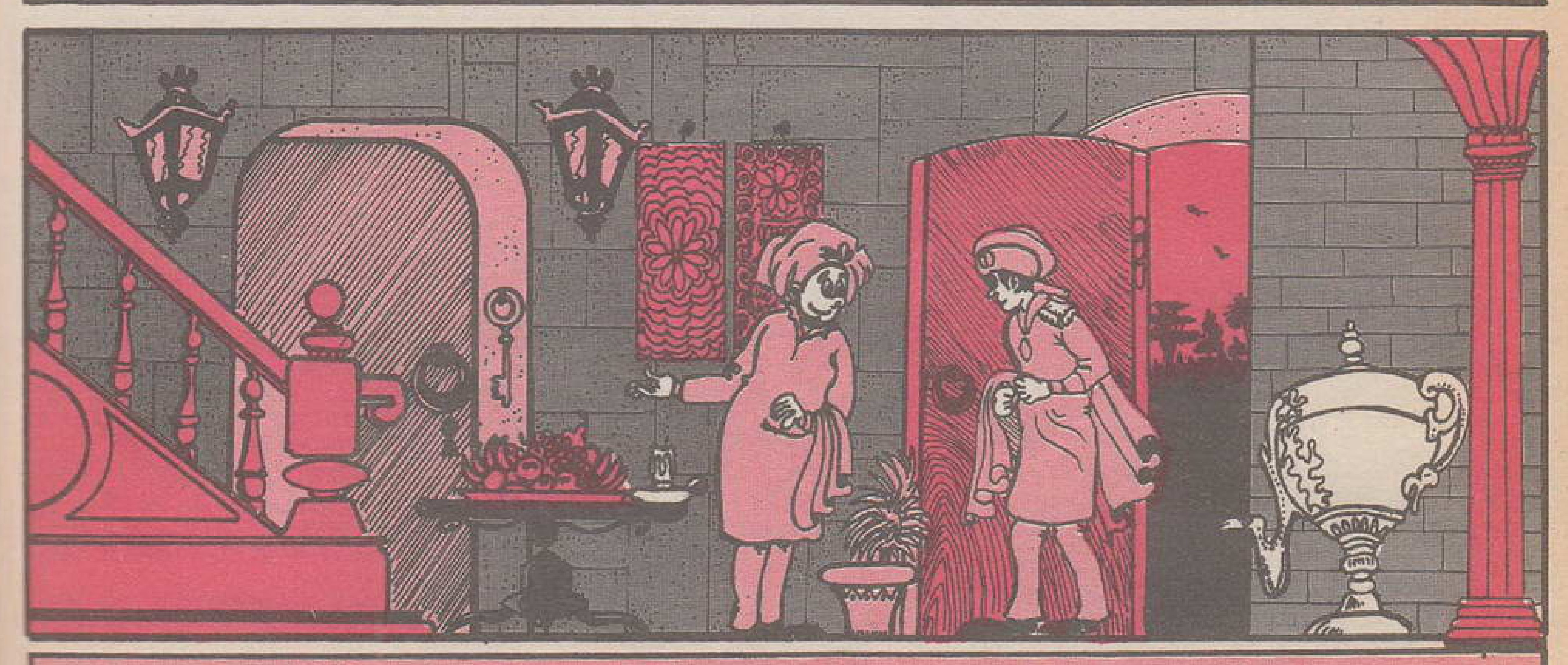


وفى اليوم التالى تأخر الوزيرُ عن مجلسِ الملكِ ، فأرسلَ يطلبُه . . . لكنّ الخادمَ رجع فقال له : « إن الوزير يستسمحُك يامولاى لأنه يطهو طعامَه ، وحينما يفرُغ منه سوف يحضر إليك . » . . . وانقضتَ الليلةُ دون أن يحضرَ الوزيرُ .





وتكرر ماحدث فى اليوم التالى ، فرجع الخادمُ يقول للملك : « إن الوزيرَ مازال يطهو طعامَه من ليلةِ أمس ، والطعامُ لم ينضج بعدُ ! » وتعجّبَ الملكُ ، وذهب إلى بيتِ الوزير سندٍ ليرى الأمرَ بنفسه .



طرق الملكُ بابَ الوزيرِ ففتح له ورحّب به . . . وسأله الملك : « ما الخبر ياوزيرى . . أىُّ نوع من الطعامِ هذا الذى لاينضجُ بعد يومين من الطهْوِ ؟ ! »